



秀拉〈騷動舞〉

文／林淑芬

（國立臺灣藝術大學美術學院講師）

舞臺上有一群賣力的表演者，整齊又誇張的舞步，吸引觀眾目光，臺下的大提琴手、小提琴手和吹笛者，正在為他們

演奏輕快的音樂。想像一下，觀眾就坐在大提琴手背後，一同參與這場熱鬧非凡的樂舞表演。



畫家介紹

秀拉是十九世紀的法國畫家，擅長用不同顏色的點點作畫，作品呈現閃耀繽紛、輕快柔和的效果，這種技法被稱為「點描法」。

色點宛如音符

整件作品布滿了細碎的小色點，輕快又有節奏感，呼應著舞者的步伐。

不停閃爍的小色點像極了

樂團演奏的音符：橙色是尖銳的高音，綠色是悠揚的中音，藍色則是圓柔的低音。

色彩增添了音樂性，使得畫面人物自然生動，當它們交織在一起時，觀者彷彿聽到了美妙的樂章，深深陶醉其中。

紅色
畫家為了表現舞臺聚光燈下，



鼓樂喧天的歡樂氣氛，將紅色、橙色、白色等小色點，畫在燈光照亮的地方，暖色調的紅色、橙色帶給人明亮活潑的感覺。

綠色
藍色
綠色、藍色等



小色點，出現在影子陰暗的地方，中間色調的綠色緩和了高亢的情緒，冷色調的藍色讓人感到優雅而平靜。

試著用小色點畫一件帶有音樂節奏感的作品。

